

Bij het licht van de maan



FOTO
Celest bevindt zich
bovenin gebouw De
Zalmhaven. Het interieur
is geïnspireerd door een
verhaal van E.A. Poe
over de maanreis van
Hans Pfaall.



Het hoogst gelegen restaurant in de Benelux vind je natuurlijk in Rotterdam. Daar, helemaal bovenin gebouw De Zalmhaven realiseerden Strijkers Studio en Magnicity restaurant-bar Celest.

Celest bevindt zich op de twee bovenste verdiepingen van Zalmhaven I. Deze toren, ontworpen door Dam & Partners, maakt onderdeel uit van gebouw De Zalmhaven in het Rotterdamse Scheepvaartkwartier. Met zijn 215 meter vormt deze hoogste wolkenkrabber van de Benelux de perfecte plek voor bar-restaurant Celest: een initiatief van Magnicity dat wereldwijd bestemmingen realiseert in iconische torens, met de nadruk op een onvergetelijke bezoekerservaring. “Magnicity vroeg ons mee te doen aan een pitch voor de begane grond, en de 57e en 58e verdieping van De Zalmhaven” vertelt architect Eline Strijkers, eigenaar van Strijkers Studio. “Onze opdracht bestond uit het realiseren van een cocktailbar en een restaurant in een volkomen lege ruimte. Het interieur moest geschikt zijn voor grote bijeenkomsten, en het moest interactieve elementen bevatten.”

Luchtballon

Magnicity staat erom bekend, dat ze bij ieder project zoeken naar een link met de plek, in dit geval Rotterdam. Voor Celest kozen ze voor ‘The Unparalleled Adventure of One Hans Pfaall’. Dit 19e-eeuwse verhaal van Edgar Allan Poe gaat over de Rotterdammer Hans Pfaall, die met een luchtballon een reis naar de maan maakt. Zijn reis vormde het uitgangspunt voor het interieurontwerp, waarbij de gasten net als Pfaall vanuit hun dagelijkse omgeving worden meegevoerd naar een plek hoog boven de aarde.

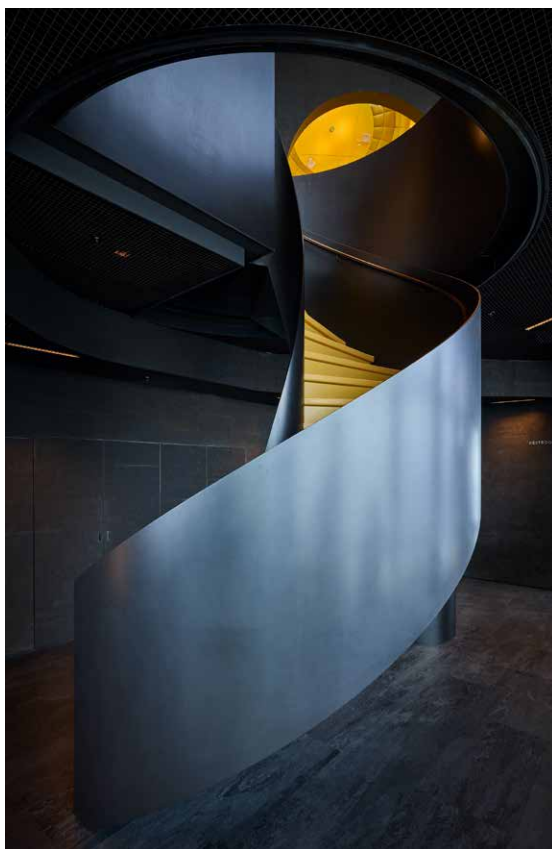
Deze bijzondere belevenis wordt ondersteund door het interieur waarbij kleur, verlichting en interactieve elementen de ervaring versterken. Dit begint al bij de entree op de begane grond van het gebouw. Deze ruimte, met een receptie en een souvenirwinkel, is diep blauw geschilderd

FOTO BOVEN
Vanuit de donkere cocktailbar kijk je uit over de lichtjes van de stad beneden.



FOTO RECHTSBOVEN
De entree op de begane grond is diep blauw geschilderd, als verwijzing naar de oceaan waarop Pfaall neerkeek tijdens zijn reis.

FOTO RECHTSMIDDELEN
Via een sculpturale trap bereik je het restaurant op de bovenste verdieping, waar een totaal andere ervaring wacht.



als verwijzing naar de oceaan waarop Pfaall neerkeek tijdens zijn reis. In de lift naar boven zien de gasten binnen dertig seconden de aarde kleiner worden, om uit te stappen in de cocktailbar op de 57e verdieping. Daar, bijna 200 meter boven de Maas, betreden ze een andere wereld. Het ontwerp van de cocktailbar is geïnspireerd door de maan en het heelal. Vanuit de grote donkere ruimte kijk je uit over de lichtjes van de stad beneden. Via een telescoop kun je de maanreis van Hans Pfaall bekijken. De bar lijkt op te gaan in de omringende ruimte, een interactieve display van de Maan zorgt voor licht in de duisternis.

Moonpods

Via een sculpturale trap bereik je het restaurant op de bovenste verdieping, waar een totaal andere ervaring wacht. "Hier beleef je dankzij het 360 graden uitzicht het

TEKST **Eva Vroom**
FOTOGRAFIE **Mathijs Labadie**

Opdrachtgever **Magnicity**
Interieurontwerp **Strijkers Studio**, projectteam: **Eline Strijkers, Duzan Doepel, Casper Aussems, Goda Verikaitė, Francisco Monsalve, Riekke Brokking**
Aannemer **10Yards**
Interieurbouwer **Keijzers interior**
Interactieve media **RNDR**
Proces- en projectmanagement **Studio Bouwhaven**
Advies constructie **Techniplan**
Lichtadvies **Lichtadvies 010**
Audio advies **Audio Design International**
Installaties **Verhoeven Installaties**
Installaties-E **AdR**
Kurkwanden **Studio Corkinho**
Barren **Werkplaats Vincent de Rijk**
Tapijt **Carpets for Buildings**
Signing **Das Buro**
Stoffering **Studio Habib**
Kleding Celest-team **Nelleke Strijkers**
Keukens **Van Gestel**

veranderende daglicht, je ziet het kleurverloop van dag naar nacht" legt Strijkers uit. "Aan de noordkant vind je de koele kleurtonen van de ochtend, deze gaan via de warme geel- en oranjetinten van de oostkant over naar de rozerode kleuren van de zonsondergang. We wilden in het interieur dit kleurverloop laten terugkeren en versterken." Dit idee is vertaald naar een ontwerp met een circadianse kleuren gradiënt, waarbij de vloer en al het meubilair in verschillende kleurzones zijn verdeeld. Heel speciaal zijn de besloten cocon-achtige ruimtes, waar je met groepjes van vier tot zes personen kunt dineren. Deze 'moonpods' zijn iets hoger geplaatst, zodat je over de andere tafels heen kijkt en een goed uitzicht hebt. "Je zit hier in een eigen wereld, ondergedompeld in kleur, met perfecte akoestiek en mee kleurende verlichting aan het plafond".

Interactief design

Om de beleving van de ruimtereis te accentueren, zijn in de routing van het restaurant een aantal bijzondere interactieve elementen opgenomen. Van een simulatie van een reis naar de maan in de lift, tot een grote digitale bol die de verschillende lagen van de maan laat zien. Ook de neonteksten in de bar en de telescoop waardoor je de maanreis van Pfaall kunt bekijken, dragen bij aan de 'buitenaardse ervaring'. Strijkersstudio werkte voor deze elementen nauw samen met interactieve design studio RNDR. "Binnen het Magnicity projectteam regisseerden wij het interieur, en de aansluiting hierop van de grafische en interactieve laag. Wij kennen RNDR goed, en hebben al vaker met ze gewerkt", aldus Strijkers. "Ze zijn niet alleen technisch heel goed, maar maken ook mooi werk. We werken bovendien via dezelfde procesmatige aanpak waardoor ook bij hen het visuele concept uitgangspunt

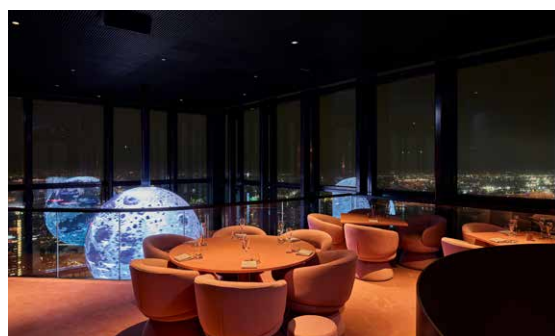


FOTO LINKSBOVEN

De cocktailbar op de 57e verdieping, met zicht op het restaurant op de bovenste verdieping.

FOTO LINKSONDER

In de routing van het restaurant zijn interactieve elementen opgenomen, zoals deze digitale bol die de verschillende lagen van de maan laat zien.

FOTO RECHTSBOVEN

Heel speciaal zijn de 'moonpods', besloten cocon-achtige ruimtes, waar je met groepjes van vier tot zes personen kunt dineren.

FOTO RECHTSMIDDE

In de moonpods zit je in een eigen wereld, ondergedompeld in kleur, met perfecte akoestiek en mee kleurende verlichting.

FOTO RECHTSONDER

De restaurantstoelen zijn oorspronkelijk luie fauteuils, aangepast met een pootje eronder en een verhoogde zitting en bekleed in de gewenste kleuren.

ONDER

Concept diagram Celest.

is om naar een eindbeeld te werken. Dat maakt dat de samenwerking heel vanzelfsprekend verloopt.”

Het interieur kwam tot stand in samenwerking met grotendeels lokale bedrijven en bevat veel maatwerk:

“De barren, zowel beneden als boven, zijn gemaakt door Vincent Rijk, ook een trouwe partner van ons. De restaurantstoelen zijn eigenlijk luie fauteuils. We hebben ze aan-

gepast met een pootje eronder en een verhoogde zitting, en ze in de gewenste kleuren laten bekleden. De biobased kurkwanden zijn van Studio Corkinho.”

Bijzonder project

Strijkers Studio hecht veel waarde aan duurzaamheid, en gaat daarbij verder dan puur technische oplossingen. Hun holistische aanpak omvat biophilic design en is gericht op het verbinden van mensen met hun natuurlijke omgeving. Het interieur van Celest is hiervan een mooi voorbeeld, door zijn nadruk op de relatie tussen gebouw, gebruikers en exterieur. Strijkers: “Celest was een heel bijzonder project voor mij, ik kon het bijna niet loslaten. Het was ook een uitdagend project: we moesten binnen een jaar een interieur op een oppervlak van 1322 vierkante meter opleveren. Als contrast zijn we nu bezig met het interieur van het kleinste cocktailbarretje van Nederland. Het is een speak easy met de naam De Prediker, je komt er binnen via een biechtstoel.” Ze hoopt in de toekomst nog veel van dit soort bijzondere projecten te doen: “Met mijn nieuwe bureau wil ik me daarnaast als aparte dienst ook richten op strategie en consultancy. Daarbij start ik met een conceptueel kader om tot een strategie te komen die past bij de opdrachtgever, en waarmee je ingewikkelde thema's als branding, collectiviteit en circulariteit in een ontwerp kunt vatten.”

www.strijkersstudio.com
magnicity.com

